

B-24

Шифр:

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ЛИТЕРАТУРА

2017/2018

Ленинградская область

Район ВЫБОРГСКИЙ

Школа МБОУ «Гимназия №11»

Класс 10

ФИО ПАРШУТИЧ АНАСТАСИЯ

ОЛЕГОВНА

Задание №2					
Шифр работы В-24			Класс 10		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	10	10	10	5	60
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
N.B. Tranchuk		M.I. Alieva		V.A. Dolomanski	

Задание №3					
Шифр работы В-24			Класс 10		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
4	3	3	2	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
N.B. Tranchuk		M.I. Alieva		V.A. Dolomanski	

Шифр работы В-24

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
8,11 0	6,10 0	1,3,9 0,5	2,5,7 0,5

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: Александр Сергеевич Пушкин +

Название произведения: «Туча» +

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: Л.В. Толстой 0

Название произведения: «Невский проспект» 0

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: Александр Сергеевич Пушкин +

Название произведения: «Вечный Океан» +

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
1-0,5 Анна Засар	2, 5, 7, 9, 10	"Обломов"	И.А. Гончаров
Товка Петровна Курганов	3, 4, 8	"Отцы и дети"	И.С. Тургенев
0,5 Евгений Васильевич Базаров	1, 6, 10	"Отцы и дети"	И.С. Тургенев

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0,5
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих

Или [матери] не забыть своих детей,
Почивших на кровавой ниве,
Как не помять плакущей иве
Своих почивших ветвей...

Н. А. Некрасов

Плакучая ива у Некрасова. Плакучая берёза у Шмелева. Плачет природа по погибшим и павшим. Она мать своих сынов. Она и есть та "душа одна", которая "до часа помнить будет". Плакать и помнить...

Автор посвящает рассказ "Памяти павшим в бою кап. Е. Е. Пичуровского". И этот элемент композиции, как светофор пешеходу, даёт сигнал "остановиться". О походе идёт речь, о павшим в бою - о войне. Автор deliberately сокращает звание военного - "кап.". Конечно, читатель понимает, что имеется в виду "капитан", но этот факт становится неважным из-за точки после второй согласной буквы. Для рассказчика это буржуй, родной и любимый человек в любом звании (мы узнаем это в прологе к "Тени"). Автор также подчеркивает, что павшим в бою все равно: умерли или, рядовой или - он погиб, но жизнь закончилась, и нет возможности ни получить что-либо, ни потерять.

И только после того, как читатель увидит эти "сигналы", перед ним для него загорается зелёный свет - он может начинать движение вперёд за автором; если отстать - переходить дорогу, непрямую, поле которой нужно остановиться и подумать.

Но наша дорога литературная, по которой ведёт Иван Шмелев, зная, где или самостоительно, без проводника. Дать - это то, что находится впереди, что только ожидает путника. Эта дорога вперёд называется жизнь, и у каждого она своя. Герои, конечно, подготовлены к ней - взяли необходимые "с котомками", с папками". Но в памяти Шмелева, как в "дурацкой" - мажорны они ещё, неспитны они ещё... Интересно короче этикетов, которые автор использует для характеристики жизни в первой части: "домовая, радостная, святой свет". Все вокруг светится, потому что герои ищут свет. И появились плакущей берёзы, и тихая смерть старика, хотя и маташавают на грустные ивы, не могут забыть у молодости радость жизни: "А у нас нет никакого горя". У героев нет, а друзья есть авторские ивы Шмелева: горько всегда есть в жизни - только молодость его не замечает, а старость очень чутка к нему. Это не хорошо и не плохо. Это просто есть. Герои и история велики или, и берёзы для них "весёлые, мажорные"... Они ещё не понимают, что много смерти души юный рассказчик, так думать его юный товарищ. Но мы видим эту историю из уют уже взрослеющего человека, как в "Капитанской дочке" А. С. Пушкина рассказчик происходит и в произведении Шмелева. В последнюю главу первой части мы отходим безбрежного времени, Анзора "а впереди" содрогает атмосферу нежности молодости и смерти в жизни каждого человека, которую не осознаёт юность. "Бесконечный" говорит: "И в страданиях. Важную роль в этом эпизоде играет звук: "В тихую пору они [берёзы] не деревья беззвучно прощаются с землёй". Выбывает, что когда жизнь идёт своим чередом, слышишь унылый звон. Автор противопоставляет две реальности: смерть - часть жизни, смерть становится самой жизнью - мажорно привыкают к ней" и перестают замечать... Мы понимаем это указывает звон. Но перед нами возникает ещё одна задача - отношение автора ко времени. "Откатились годы назад", - говорит наш рассказчик. Но почему назад? Если представить иенту времени, то события первой части будут раньше

или событийного фактора. Однако рассказчик не чувствует в этот момент, он лишь воплощает его. Поэтому для него "откапывать народ" значит вернуться - в свою реальность - "четверть века" спустя, когда товарщина уже нет...

Вторая часть повествования ~~начина~~ открывається трютом, которое символизирует промежуточную жизнь после описанных событий. Читатель как будто видит параллельный мир: внешний облик той места сохранился, хотя и он не остался без изменений, но "внутренность" рассказчика обрела новую форму и новое содержание. Все вокруг он видит словно с другого ракурса. Как будто у него появилось какое-то приспособление, с помощью которого он может охватывать жизнь и видеть её со всех сторон. Оказавшись "лирический свидетель далекого рабочего дня" на этот новый внутренний взгляд даже глаз рассказчика. И опять мне вспоминается слово "ушишки". Но теперь (пространство тоже развернулось на 180°) глаз обращен в противоположную сторону - она направлена назад, в прошлое. Другой же свидетель - царяпини - ищет: "все жито то содали". Да, время летит... - говорит в народе, так оно "вылетело" и царяпини на скамье. Только душа рассказчика оказывается неизлечимой - хочется ей вернуть былую лёгкость в сердце, да не может. Перед нами книга - "за упокой и о здравии". Но она уже не та. И время теперь другое. Когда была "тихая пора" сейчас же "ветер" - и берёзы "звонят умило", сейчас война. Сейчас смерть. Сейчас "добыли" "за упокой".

Возвращаются образы Сидра и Пята, которых видывали друзья. Теперь есть у меня, кого я мог видеть", - говорит рассказчик. Наружные и "прежние книги" - ещё один свидетель радостной молодости. Но же, от неё совсем ничего не осталось?! Война - "рушатся жизни поколений", "сплошь терпят страхи", и живые превращаются в мёртвых.

Одни берёзы, одни такие берёзы помню и знаю. Знают, кто лежит кап. Пуховский "братски-родом с тысячами друзей", знают, за что они все ~~знают~~ ^{испытаны}. "Они [берёзы] все знают". И ещё раз автор указывает читателю: "показывают в них [берёзах] ветрам". Ветер сейчас война и смерть...

Превёл нас Иван Шмелев через трудную дорогу. И теперь остановился. Вдохнём - выдохнем. И подумает. Автор разделил повествование на две части. Доловые части. В первой мы видим радость, молодость и жизнь. Во второй - горе, старость и смерть. Можно выделить два символических аспекта: ужас войны и жизненный путь человека. Он автор, не изобразив ужасы войны, показывает ~~жизнь~~. Он говорит читателю и о том, что жизненный путь, которую выбирает человек, меняет его. Нужно внимательно прислушиваться к молодости и понимать старость. Главное - не давать смерти победить жизнь.

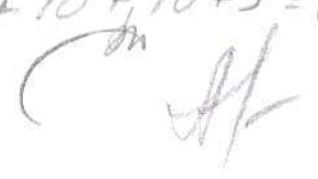
Задание 13

$$25 + 10 + 10 + 10 + 5 = 605$$

Какие числа

$$25 + 10 + 10 + 10 + 5 = 605$$

и



Летней каплей на стекле -
Прозрачная мысль.
Не изрекайте её, даже во сне -
Так зовутся - Мотьев и?

(продолжение)

метафора

инверсия

B-24

Навряд тапаторит лишь вондъ нарядный.

Мы же малы! Струны его звучат гоше.

Мы же оставь душу стекляннй,

И слова, как камни, доша ноды.

антитеза

$$4 - 3 - 3 - 2 - 3 = 15$$

Мин
Борис

